



Reserva Museo de Arte del Tolima

INFORME DEL ÁREA DE TRABAJO. CONVENIO 1786 PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO DE OBRAS EN RESERVA

INFORME DEL ÁREA DE TRABAJO: CONSERVACIÓN Y PROCEDIMIENTOS PREVENTIVOS DE OBRAS DE ARTE

A modo de introducción es preciso resaltar que la conservación de obras de arte es una actividad esencial que busca preservar la integridad física, estética y el valor cultural de las piezas que pertenecen a una o varias colecciones, como en el caso de las colecciones que resguarda el Museo de Arte del Tolima. En el presente informe se relata a detalle los procesos realizados recientemente sobre algunas de las obras que se encuentran en resguardo del MAT. Estos procedimientos consisten en cambio de marcos, bastidores y paspartú que han sido afectados por hongos y/o termitas, según el caso; Re-entelado de obras con deterioro y rasgado; limpieza pertinente y puesta en cuarentena de marcos.

Las intervenciones en obras de arte a tiempo son fundamental para garantizar la perdurabilidad de los objetos y preservar el valor histórico y cultural para futuras generaciones. Es necesario señalar que la influencia de humedad en el entorno, la infestación de insectos, o el deterioro ocurrido por la naturaleza de los materiales usados por los artistas pueden comprometer la apariencia de las obras, su integridad estructural y valor patrimonial. Por ende, es de vital importancia realizar acciones de conservación que corrijan y se eviten daños mayores a corto y largo plazo.

Entre los procesos realizados se enumeran los siguientes:

Se revisaron varias de las piezas más afectadas para cambio o mantenimiento preventivo y primeros auxilios de bastidores y marcos

- Cambio de bastidores y marcos.

Los marcos y bastidores antiguos pueden ser un foco de infestación de termitas, este es uno de los problemas más comunes y recurrentes en grandes colecciones de arte, lo que ocasiona daños significativos a las obras.

Paso a paso:

- 1- Inspección inicial para detectar infestación de termitas.
- 2- Remoción cuidadosa de marcos y bastidores afectados.
- 3- Limpieza hongos y suciedades de las telas
- 4- Aplicación de insecticida en los marcos (veneno) para erradicar las termitas.



Reserva Museo de Arte del Tolima

- 5- Cuarentena de los marcos tratados durante un periodo determinado para asegurar la efectividad del veneno. Algunos de los marcos fueron desechados considerado que no tenían valor alguno y se pueden reemplazar, solo se realiza la cuarentena a marcos y bastidores con valor histórico y cultural.

- Re-entelado

La pérdida en los bordes de las obras debido a mordidas de insectos compromete no solo la estética, sino también la estructura de la tela.

Paso a paso:

- 1- Inspección de las obras para identificar daños en los bordes.
- 2- Selección de materiales de re entelado apropiados.
- 3- Desmontaje cuidadoso de la tela del bastidor original.
- 4- Tratamiento de la tela para eliminar cualquier rastro de infestación (desinfección y limpieza de suciedad).
- 5- Re-entelado de las obras asegurando la tensión adecuada y la alineación correcta.
- 6- Reinstalación en los nuevos bastidores.

- Limpieza de vidrios y cambio de paspartú

La acumulación de suciedad y el crecimiento de hongos en los vidrios y paspartús pueden afectar la apreciación visual de la obra. En obras realizadas sobre papel (fotografías, grabados, dibujos) se puede correr el riesgo de que estos patógenos se transfieran a la obra, produciendo hongos, acidificación, amarilleamiento, manchas, y pérdida total o parcial de la obra

Paso a paso:

- 1- Inspección visual de los vidrios y paspartús para identificar la necesidad de limpieza y reemplazo.
- 2- Limpieza cuidadosa de los vidrios con soluciones adecuadas para evitar daños.
- 3- Limpieza generalizada de las obras para retirar cintas, soportes de cartón y otros elementos que puedan generar afectaciones sobre la obra
- 4- Retiro de paspartús viejos que presentan hongos y manchas.
- 5- Selección de nuevos paspartús que sean libres de ácido y que no afecten a las obras.
- 6- Instalación de nuevos paspartús y colocación de vidrios limpios.

Las acciones emprendidas en este informe no solo han contribuido a restaurar y conservar las obras de arte, sino que también han creado un ambiente más seguro



Reserva Museo de Arte del Tolima

para su exhibición y almacenamiento. La protección contra futuros daños, así como la mejora en la presentación visual, son fundamentales para la valorización del patrimonio artístico.

Se recomienda llevar a cabo un seguimiento periódico de las obras para garantizar que se mantengan en condiciones óptimas y para prevenir problemas similares en el futuro. La inversión en la conservación es una inversión en la cultura y la historia, asegurando que las generaciones venideras puedan disfrutar y aprender de estas importantes piezas artísticas.

Nota: Se realizó un trabajo con 10 piezas de las mas afectadas